

*Metastudio '89* opera nel campo dello spettacolo con particolare riferimento al teatro. I suoi fondatori, l'attrice Rosa Fontanella e il regista Fortunato Calvino, si sono formati alla scuola del teatro sperimentale negli anni '70. Dopo aver lavorato a lungo in compagnie nazionali e napoletane, essi hanno dato vita, nel 1989, alla Compagnia Teatrale Metastudio '89, che ha lo scopo di proporre, in un panorama teatrale sempre più appiattito da logiche di mercato, testi e autori di respiro europeo.

1992: Partecipa al Festival delle Ville Vesuviane con *Gocce su pietre roventi* di R.W. Fassbinder.

1993: Partecipa alla rassegna Benevento Città Spettacolo con *Geltrude* di Fortunato Calvino. Partecipa al Letizia Festival con *Anna Cappelli* di Annibale Ruccello.

1994: Organizza, in collaborazione con il Goethe-Institut di Napoli Omaggio a Fassbinder. La rassegna comprende la proiezione dei film del regista tedesco e la messinscena di due testi teatrali: *Gocce su pietre roventi* e *Katzelmacher* (Lo straniero).

1995: Mette in scena *Cravattari* di Fortunato Calvino, premio Giuseppe Fava 1995, premio Girulà-Teatro a Napoli 1996 e premio Giancarlo Siani 1997.

Partecipa con Cravattari alla rassegna Maggio dei Monumenti. Lo spettacolo, diviso in due parti, viene rappresentato tra la Sala Capitolare di San Lorenzo Maggiore e Napoli Sotterranea.

Presenta, in collaborazione con il Goethe-Institut e con l'Assessorato all'Identità del Comune di Napoli, la Rassegna di Drammaturgia Tedesca Contemporanea. La manifestazione, che si svolge tra il Teatro Nuovo e il Goethe-Institut, comprende opere di Botho Strauss (Visi noti e sentimenti confusi), Heiner Müller (Quartet) e Franz Xaver Kroetz (Morte nella notte di Natale).

*1996:* Presenta Cravattari al Teatro La Comunità di Roma nell'ambito della rassegna di drammaturgia napoletana contemporanea La Città Nuova, promossa da Giancarlo Sepe.

Ripropone Cravattari nella riedizione di Maggio dei Monumenti dedicata ad Annibale Ruccello

Partecipa con Cravattari al Festival di Todi.

Presenta, in collaborazione con il Goethe-Institut di Napoli, il Progetto Botho Strauss

La manifestazione, che si svolge tra il Goethe-Institut e il Teatro Nuovo, prevede la messinscena di Besucher (Visitatore, spettatori), Visi noti e sentimenti confusi e Grande e piccolo. Di quest'ultimo testo è stata proposta anche la versione cinematografica in lingua originale diretta da Peter Stein, doppiata dal vivo dagli attori della compagnia Metastudio '89.

*Metastudio '89* è inserita nella tabella degli Enti Regionali di Rilievo per l'attività di rilevante interesse

educativo e culturale espletata sul territorio campano.

1997: Partecipa con Cravattari alla 2° Festa Nazionale dell' Associazione Libera-nomi e numeri contro le mafie.

Mette in scena Gardenia, testo di Marigla Boggio sulla mafia.

Prende parte con Cravattari alla rassegna di teatro Riscattiamo l'Uomo, promossa dall' Associazione Exodus '94 col patrocinio dell' Assessorato alla Cultura del Comune di Castellammare di Stabia  
Dà vita, in collaborazione con il Goethe-Istitut di Napoli, all'Osservatorio sul Teatro Europeo, rassegna annuale di teatro europeo contemporaneo. L'iniziativa è inaugurata dalla messinscena de Le amare lacrime di Petra Von Kant di Rainer Verner Fassbinder presentata al Proscenio di Villa Patrizi.

Promuove una campagna contro l'usura in collaborazione con l'Associazione Libera e con l'Ambulatorio Antiusura fondato da Tano Grasso,.  
L'iniziativa, condotta in varie scuole di Napoli e della Provincia, prevede rappresentazioni di Cravattari e confronti con gli studenti sul tema affrontato dallo spettacolo.

Vince con Cravattari il premio speciale Giancarlo Siani.  
Partecipa con Cravattari al progetto Napoli - Bambini D'Europa, promosso dall'Assessorato alla Dignità del Comune di Napoli e dall' Associazione Libera.

1998: Partecipa con Cravattari all'inaugurazione del

Centro Antiusura Paolo Borsellino di Palermo e a quella della Fondazione Sirio di Torre del Greco. Partecipa a Galassia Gutemberg con un intervento teatrale su Bertolt Brecht.

Tiene un corso di aggiornamento sul teatro per i docenti della Scuola Media Pasquale Scura di Napoli e un laboratorio sulla drammatizzazione per gli alunni dell'istituto.

Partecipa al Dionysia Festival - Quartieri, rassegna multietnica di teatro e musica, con La Statua, testo scritto e diretto da Fortunato Calvino.

Mette in scena, per il centenario della nascita di Brecht, in collaborazione con il Goethe-Institut, Scene da Bertolt Brecht, dialoghi sulla guerra tratti da B. Brecht.

Ripropone Cravattari per le scuole.

Promuove, in collaborazione con lo Sportello Antiusura della Provincia di Napoli, una Campagna Per La Legalità. L'esperienza è testimoniata nel libro "Usurai usurati" edito da Guida

*1999:* Presenta al Teatro Belli di Roma lo spettacolo "Cravattari" sotto l'egida dell' E.T.C. diretto da Mico Galdieri.

Tiene un laboratorio teatrale presso la Scuola Media C. Santagata di Portici in merito al Progetto Camorra. Presenta nel Cortile d'Onore del Palazzo Reale di Napoli, in occasione del 250° anniversario della nascita di J.W. Goethe, Napoli è un paradiso, tratto dal "Viaggio in Italia" di Goethe. L'iniziativa è realizzata in collaborazione con il Goethe- Institut di Napoli, con

la Cattedra di Lingua e Letteratura Tedesca della Facoltà di Lettere dell' Università Federico II e con la Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici. Presenta, nell'ambito della rassegna Maggio dei monumenti 1999, lo spettacolo Caracciolo - dramma in commedia di Maricla Boggio da un'idea di Antonio Ghirelli.

Tiene un laboratorio teatrale sulla legalità per l'Istituto Alberghiero "Carmine Russo" di Cicciano

2000: Presenta "Caracciolo - dramma in commedia" di Maricla Boggio.

Ripropone "Cravattari" di Fortunato Calvino.

Presenta "Anna Cappelli" di Annibale Ruccello.

Mette in scena "Maddalena" di Fortunato Calvino, storia di una sofferente

Psichica che torna nella sua famiglia dopo 10 anni di manicomio.

Tiene laboratori teatrali per disagiati psichici.

2001: Organizza per l'Università Federico II la rassegna " Maggio degli studenti 2001" dove presenta:

Enzo Gragnaniello in "Neapolis Mantra"

Antonella Morea in " L'amore con l'amore si paga".

I Clips in "Nonsolofreaks"

Metastudio'89 in "Maddalena".

Partecipa al Festival dei Teatri delle Diversità con lo spettacolo "Maddalena".

Partecipa a Intercity Berlin - Festival Internazionale di Città in Città, promosso dal teatro della Limonaia di

Firenze e dal Goethe-Institut , con Le Figlie di King Kong di Theresia Walser e Fitzfinger di Johann Jakob Wurster

Tiene un laboratorio teatrale sul '700 per gli allievi dell' I.P.S.A.R. Carmine Russo di Cicciano.

Tiene laboratori teatrali per disagiati psichici.

Organizza , in collaborazione con la UOSM San Ferdinando-Chiaia-Posillipo diretta dal professor Claudio Petrella, un progetto sulla legge 180 finalizzato al reinserimento e all'integrazione sociale dei portatori di handicap psichici. Il progetto, elaborato di concerto con gli Assessorati alla Dignità e all'Identità del Comune di Napoli e con l'ausilio del professor Sergio Piro nonché dell'AFASP (Associazione Familiari ed Amici Sofferenti Psichici), prevede la realizzazione di laboratori teatrali per sofferenti psichici e la rappresentazione dello spettacolo "Maddalena".

2002: Presenta Le Figlie di " King Kong" di Theresia Walser

Ripropone "Maddalena" di Fortunato Calvino

Partecipa alla rassegna "Una settimana nel Teatro Contemporaneo Italiano" con lo spettacolo "Cravattari".

Organizza, in collaborazione con il Goethe-Institut, una "Rassegna di Cinema e Teatro" dedicata a Rainer Werner Fassbinder, nell'ambito della quale presenta due interventi teatrali: "Lo straniero" e "Interviste a Rainer".

Presenta "Anna Cappelli" di Annibale Ruccello.